

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и спорта Республики Карелия

Администрация Кондопожского муниципального района

Муниципальное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 1

г. Кондопоги Республики Карелия

СОГЛАСОВАНО

На педагогическом совете

Протокол № 1

от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ СОШ №1

Макарова Н.Н.

Приказ № 149 от «01» сентября 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Театр и мы»**

для обучающихся 1-х классов

Срок реализации: 1 год

Возраст участников: 7 лет

г. Кондопога 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа данного курса внеурочной деятельности составлена в соответствии с нормативно-правовыми основаниями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 19 декабря 2023 г. N 618-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
- Федеральной образовательной программой начального общего образования (утв. приказом Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. N 372 (далее – ФОП НОО).
- Методических рекомендаций по использованию и включению в содержание процесса обучения и воспитания государственных символов Российской Федерации, направленных письмом Минпросвещения от 15.04.2022 № СК-295/06;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- Основной образовательной программы начального общего образования МОУ СОШ №1 г.Кондопоги Республики Карелия.
- С учетом рабочей программы воспитания начального общего образования МОУ СОШ №1 г. Кондопоги РК на 2025-2026 учебный год, в соответствии с планом воспитательной работы начальных классов.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Актуальность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи внеурочной деятельности:

1. Социализация:

развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
активизация познавательных интересов - ученье с увлечением;
развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

2. Эмоционально- личностная сфера:

коррекция страхов;
овладение навыками внутреннего раскрепощения;
развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
развитие воображения;
развитие драматургического мышления.

3. Технические навыки:

формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения;
обучение владению навыками правильного дыхания;
обучение владению навыками верной артикуляции;
обучение владению навыками дикционного звукопроизношения.

4. Обучение родителей позитивному общению с собственным ребенком:

обучение навыкам игры с собственным ребенком;
изменения отношения к собственному ребенку через игру/в сторону понимания и принятия/;
развитие творческих способностей взрослых;
вовлечение родителей в тесное взаимодействие в воспитательном процессе.

Структура программы. В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре. Изучение тем происходит на различном уровне сложности, с разным объемом информации, подбором творческих заданий. Большая роль в курсе внеурочной деятельности «Театр и мы» отводится

регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Тренинг широко использует элемент игры. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана - 2 часа в неделю.

1 год обучения - 66 часов

Продолжительность занятия: 40 минут.

Формы работы:

Формы занятий

- групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции,
- мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры,
конкурсы,
викторины,
беседы,
экскурсии в театр и музей,
спектакли,
праздники.

Средства:

- иллюстрации и литература;
- аудио и видеозаписи (использование технических средств).

Формы контроля:

- постановки театральных пьесок, пьес, спектаклей;
- создание классного мини-театра;
- изготовление декораций к постановкам;
- выступления на классных утренниках, школьных, городских мероприятиях, в детских садах;

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В основу изучения положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,
проводить сравнение и анализ поведения героя;
понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
обращаться за помощью;
формулировать свои затруднения;
предлагать помощь и сотрудничество;
слушать собеседника;
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,
приходить к общему решению;
формулировать собственное мнение и позицию;
осуществлять взаимный контроль;
адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
выразительному чтению;
различать произведения по жанру;
развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
сочинять этюды по сказкам;
умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

Предполагаемые результаты первого года обучения:

К концу обучения учащиеся должны знать:

- популярные русские сказки и сказки народов мира;
- признаки сказки как жанра;
- виды сказок (бытовые, волшебные, сказки о животных)
- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

К концу обучения учащиеся **научатся:**

активизировать свою фантазию;

«превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;

видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

коллективно выполнять задания;

культуру суждений о себе и о других;

выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм.

слушать, осознанно читать и отвечать на вопросы;

иллюстрировать услышанное или прочитанное;

пересказывать сказку кратко, выборочно или подробно;

передавать эмоции и свое отношение к поступкам героев при инсценировке сказки.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год (66 ч)

Раздел 1. Знакомство (4 ч)

Знакомство друг с другом «Я, Он, Она», «Я – Мы», с учителем, со школой.

Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель- актёр; ученик-актёр.

Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе». Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

Раздел 2. Дорога в театр (8 ч)

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль «Приключения Буратино». «Запутанные картинки». «Лабиринт», «Чемодан», «Превращения квадрата», «Дорога из чисел», «Площадь часов», «Исчезнувшие цвета». Игровой тренинг.

Раздел 3. В театре (8 ч)

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский).

Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный

зал и сцена. Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».

Раздел 4. Как создаётся спектакль (6 ч)

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримёрная. Театральный словарь: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актёра и режиссёра. Актёр и режиссёр. Актёр – творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актёры и режиссёры. «Мои любимые актёры». Задание: наклеить фотографии актёров и режиссёров в рабочую тетрадь по театру.

Раздел 5. Гномы играют в театр (4 ч)

Сочинение «Сказки про Дракона». Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

Раздел 6. Учимся актёрскому мастерству (12 ч)

Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарь: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного. Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.

«Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевлённых предметов». Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку». Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».

Раздел 7. Делаем декорации (4 ч)

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники-декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы (6 ч)

Стихотворение В. Берестова как сценическая история. Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Эскиз костюма Зайца. Назначение театральных масок. Изготовление маски Дракона и Льва.

Раздел 9. В мастерской бутафора (6 ч)

Театральный словарь: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего её изготавливают. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй «Про Дракона».

Раздел 10. Делаем афишу и программку (3 ч)

Театральный словарь: «афиша». Назначение афиши и театральной программки. Изготовление афиши. Заполнение программки. Задание «Лишняя профессия».

Раздел 11. Урок-концерт (5 ч)

Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу», сценических историй с пальчиковыми куклами, отдельными номерами. Открытый урок-концерт: выступления детей с разученными играми и упражнениями.

Первый год (66 ч)

№ п/ п	Содержание	Аудиторн.	Внеауд .	Всего часов
1	Знакомство	2	2	4
2	Дорога в театр	2	6	8
3	В театре	6	2	8
4	Как создаётся спектакль	4	2	6
5	Гномы играют в театр	2	2	4
6	Учимся актёрскому мастерству	4	8	12
7	Делаем декорации	2	2	4
8	Придумываем и делаем костюмы	2	4	6
9	В мастерской бутафора	2	4	6
10	Делаем афишу и программку	1	2	3
11	Урок-концерт	-	5	5
	Итого:	27	39	66

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	ЭОР/ЦОР
	Знакомство (4 часа)		https://myschool.edu.ru/
1.	Вводное занятие. Знакомство. Чем будем заниматься на кружке.	1	https://myschool.edu.ru/
2	Школа-театр. Сравнительная характеристика: учитель- актёр; ученик- актёр.	1	https://myschool.edu.ru/
3	Знакомство с книгой. «Расскажи мне о себе».	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
4	Что такое искусство. Театр как вид искусства.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
	Дорога в театр (8 часов)		https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
5	Театр как здание.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c

6	Театральный словарь: «премьера».	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
7	Путешествие в театр на спектакль	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
8	Путешествие в театр на спектакль	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
9	Путешествие в театр на спектакль	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
10	Игровой тренинг.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
11	Игровой тренинг.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
12	Игровой тренинг.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
	В театре (8 часов)		https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
13	Понятие о театре. Виды театра. Этика поведения в театре.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
14	«Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский).	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
15	Зрительный зал и сцена.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
16	Оформление и технические средства сцены.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
17	Театральный словарь: «антракт», «авансцена», «инсценировка», «аплодисменты», «бис».	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
18	Культура поведения на сцене и в зрительном зале.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
19	Театральные профессии.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
20	Виртуальная экскурсия в Большой театр.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
	Как создаётся спектакль (6 часов)		https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
21	Путешествие по театральным мастерским.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
22	В мастерской художника и костюмера.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
23	Мастерская актёра и режиссёра.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
22	Музыка в театре.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
24	История театра	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
25	Мои любимые актёры	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
	Гномы играют в театр (4 часа)		https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
26	Сочинение «Сказки про Дракона».	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
27	Описание героев будущего спектакля.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
28	Передача образа доброго или злого героя.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c

29	Передача образа доброго или злого героя.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
	Учимся актёрскому мастерству (12 ч)		https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
30	Актёр – творец, материал и инструмент.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
31	Знакомство с театром пантомимы и балета.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
32	Что умеет актёр и что необходимо каждому человеку.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
33	Основы актерского мастерства	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
34	Средства образной выразительности.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
35	Знакомство с возможностями собственного тела.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
36	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
37	«Фантазёр» – чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
38	«Одушевление неодушевлённых предметов».	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
39	Стихотворение «Про девочку, которая нашла своего мишку».	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
40	Беседа. «Игрушка на сцене и значение игрушки в жизни человека».	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
41	Основы театральной культуры	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
	Делаем декорации (4 часа)	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
42	Что такое декорация.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
43	Художники- декораторы.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
44	Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
45	Создание своих декораций.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
	Придумываем и делаем костюмы (6 часов)		https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
46	Стихотворение В. Берестова как сценическая история.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
47	Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм).	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c
48	Костюм – важное средство характеристики персонажа.	1	https://myschool.edu.ru/ https://m.edso.ru/f841f35c

49	Эскиз костюма Зайца.	1	https://myschool.edu.ru/f841f35c
50	Назначение театральных масок.	1	https://myschool.edu.ru/f841f35c
51	Изготовление маски Дракона и Льва.	1	https://myschool.edu.ru/f841f35c
	В мастерской бутафора (6 часов)		https://myschool.edu.ru/f841f35c
52	«Бутафория».	1	https://myschool.edu.ru/f841f35c
53	Изготовление пальчиковых кукол.	1	https://myschool.edu.ru/f841f35c
54	Импровизация из рук.	1	https://myschool.edu.ru/f841f35c
55	Игра с пальчиковыми куклами.	1	https://myschool.edu.ru/f841f35c
56	Разыгрывание сценических историй	1	https://myschool.edu.ru/f841f35c
57	Разыгрывание сценических историй	1	https://myschool.edu.ru/f841f35c
	Делаем афишу и программку (3 часа)	1	https://myschool.edu.ru/f841f35c
58	Назначение афиши и театральной программки.	1	https://myschool.edu.ru/f841f35c
59	Изготовление афиши.	1	https://myschool.edu.ru/f841f35c
60	Заполнение программки.	1	https://myschool.edu.ru/f841f35c
	Урок-концерт (5 часов)		https://myschool.edu.ru/f841f35c
61	Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу».	1	https://myschool.edu.ru/f841f35c
62	Репетиция пальчикового спектакля «Про Дракона и волшебницу».	1	https://myschool.edu.ru/f841f35c
63	Репетиция сценических историй с пальчиковыми куклами.	1	https://myschool.edu.ru/f841f35c
64	Репетиция сценических историй с пальчиковыми куклами.	1	https://myschool.edu.ru/f841f35c
65	Открытый урок-концерт.	1	https://myschool.edu.ru/f841f35c
66	Заключительное занятие.	1	https://myschool.edu.ru/f841f35c

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Библиотечный фонд (книгопечатная литература) для детей.

1. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухин, Ярославль, 2014.
2. Детские журналы «Мурзилка», «Веселые картинки», газеты «ПДД» и другие печатные издания.
3. Книги из серии «Сказка за сказкой» Издательство «Самовар», М.:

- ✓ Грибачёв Н.М. Заяц Коська и его друзья.
 - ✓ Усачёв А.А. Жили-были ёжики.
 - ✓ Бондаренко В.Н. Пять забавных медвежат.
4. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2016.
 5. Рассказы Н. Сладкова о животных.
 6. Русские народные сказки о животных.
 7. Скороговорки, пословицы.
 8. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой.
 9. Хрестоматия для учащихся начальных классов.
 10. Художественные произведения русских и зарубежных писателей.

Библиотечный фонд (книгопечатная литература) для взрослых.

1. Безымянная. О. С., Школьный театр, М., Вако, 2021.
2. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2013.
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2020.
4. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
5. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
6. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010.
7. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2013.
8. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2012.
9. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2011. – 288 с.: ил..